

Interdyscyplinarna konferencja naukowa

CZY KARYKATURA JEST SZTUKĄ MĘSKĄ? KARYKATURZYSTKI DAWNIEJ I DZIŚ

Instytut Historii Sztuki
Uniwersytetu Warszawskiego

Muzeum Karykatury
im. Eryka Lipińskiego
w Warszawie

28–29.05.2026

28 maja 2026

8:30-9:00 Rejestracja
9:00-9:15 Otwarcie konferencji

Panel 1 9:15-10:15 (j. polski)

9:15-9:35 Katarzyna Murawska-Muthesius (Birkbeck, Uniwersytet Londyński), „Męskość” i kwestia karykatury
9:35-9:55 Piotr Kułak (Uniwersytet Warszawski), Bohaterki drugiego planu. Działalność polskich rysowniczek w polu karykatury w latach 1945-1989
9:55-10:15 Dyskusja
10:15-10:30 Przerwa

Panel 2 10:30-12:00 (j. polski)

10:30-10:50 Mateusz Kossakowski (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), Piórkim przeciw tyranii. „Karykatura liryczna” i erotyka Mai Beresowskiej jako akt odwagi politycznej
10:50-11:10 Katarzyna Miękus (Muzeum Karykatury), Każdy szczegół ma znaczenie. Detal modowy w ilustracjach Ha-Gi
11:10-11:30 Arkadiusz Łuba (Akademia Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie), Kolaże Wisławy Szymborskiej i ich karykaturalny potencjał w odniesieniu do rzeczywistości
11:30-12:00 Dyskusja
12:00-12:30 Przerwa

Panel 3 12:30-14:30 (j. angielski)

12:30-12:50 Michela D'Agostino (University of Rome Tor Vergata), Maria Palma Mezzopreti (Teramo, 1892–1926) i upłciowione marginesy karykatury we Włoszech na początku XX wieku
12:50-13:10 Julia Secklehner (Masaryk University), Ucieleśniając nowoczesną dziewczynę: kobiety-karykaturzystki w międzywojennej Austrii
13:10-13:30 Jeannine Harder (University of Leipzig), Marie Marcks (1922–2014): śmiech subwersywny i polityka płci w karykaturze zachodnoniemieckiej
13:30-13:50 Luana Aparecida dos Santos Bento (Federal University of São Paulo), Lucas de Almeida Pereira (Universidade Estadual Paulista), Karykatury Rian (Nair de Teffé) w czasopiśmie dostępnych w Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional
13:50-14:30 Dyskusja
14:30-15:30 Lunch

Panel 4 15:30-17:00 (j. polski)

15:30-15:50 Elżbieta Laskowska, „Damy humoru” zmieniają reguły gry. Twórczość rysowniczek tygodnika „New Yorker” – doświadczenia, strategie artystyczne, tematyka

15:50-16:10 Marta Moldovan-Cywińska (Akademia Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie), Łukasz Kołos, Claire Bretécher, Catherine Meurisse, Coco (Corinne Rey), Emma (Emma Clit) i Pénélope Bagieu. Zmiana języka satyry. Jak francuskie karykaturzystki poszerzyły definicję karykatury?

16:10-16:30 Anita Wincencjusz-Patyna (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu), Rys karykaturalny w pracach polskich ilustratorek XXI wieku
16:30-17:00 Dyskusja
17:00-17:20 Przerwa

Panel 5 17:20-18:45 (j. polski)

17:20-17:40 Catherine Nhung (Uniwersytet Warszawski), Sufrażystki – kobiety czy gęsi? Karykatura Josepha Kepplera w magazynie „Puck” w kontekście propagandy antysufrażystycznej
17:40-18:00 Katarzyna Stanny (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), Kobieta jako postać drugiego planu w rysunku satyrycznym Janusza Stanego
18:00-18:45 Dyskusja i podsumowanie

29 maja 2026

Panel 1 9:00-10:30 (j. polski)

9:00-9:20 Alicja Mazur (Uniwersytet Marii Curie-Skłod-

dowskiej w Lublinie), Między aktem a groteską. Karykaturalna reprezentacja ciała kobiecego jako krytyka estetyki normatywnej

9:20-9:40 Krzysztof Kanty (Uniwersytet Warszawski), Hejt wobec kobiet-karykaturzystek – czy pozorna anonimowość w Internecie ma siłę cenzorską?

9:40-10:00 Anna Stelżuk (Uniwersytet Warszawski), Zdrowie psychiczne i neuroróżnorodność w zwierciadle kobiecej autokarykatury

10:00-10:30 Dyskusja
10:30-11:00 Przerwa

Panel 2 11:00-12:30 (studencki; j. polski)

11:00-11:20 Aleksandra Krotowska (Uniwersytet Warszawski), Kpina z kobiet a kpina z mężczyzn w karykaturach Mary Darly

11:20-11:40 Polina Muzyka (Uniwersytet Warszawski), Strategie karykatury w polskim plakacie lat 60. XX wieku: twórczynie warszawskiej ASP

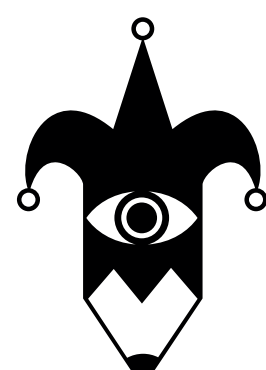
11:40-12:00 Anna Wardak (Uniwersytet Gdański), Algorytm, widzialność, płęć. Czy przestrzeń cyfrowa znosi „męskość” karykatury?

12:00-12:30 Dyskusja
12:30-13:30 Lunch

14:00-15:30 Spotkanie w Muzeum Karykatury (zwiedzanie wystawy prezentującej prace z kolekcji); zakończenie konferencji



Instytut
Historii Sztuki
Uniwersytetu
Warszawskiego



MUZEUM
KARYKATURY



instytucja kultury
miasta stołecznego
Warszawy

Interdisciplinary Academic Conference

IS CARICATURE A MALE ART? WOMEN CARICATURISTS IN THE PAST AND PRESENT

Institute of Art History
at the University of Warsaw

Museum of Caricature
in Warsaw

May 28–29, 2026

May 28, 2026

8:30-9:00 Registration
9:00-9:15 Opening of
the Conference

Panel 1 9:15-10:15 (Polish)

9:15-9:35 Katarzyna Murawska-Muthesius (Birkbeck, University of London) "Maleness" and the Question of Caricature
9:35-9:55 Piotr Kułak (University of Warsaw), Unsung Heroines: The Activity of Polish Women Artists in the Field of Caricatur from 1945 to 1989
9:55-10:15 Discussion
10:15-10:30 Break

Panel 2 10:30-12:00 (Polish)

10:30-10:50 Mateusz Kossakowski (University of Warmia and Mazury in Olsztyn), A Pencil Against Tyranny: "Lyrical Caricature" and the Eroticism of Maja Berezowska as an Act of Political Courage
10:50-11:10 Katarzyna Miękus (Museum of Caricature), Every Detail Matters. Fashion Detail in Ha-Ga's Illustrations
11:10-11:30 Arkadiusz Łuba (Vistula Academy), Wisława Szymborska's Collages and their Caricature Potential in Relation to Reality
11:30-12:00 Discussion
12:00-12:30 Break

Panel 3 12:30-14:30 (English)

12:30-12:50 Michela D'Agostino (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Maria Palma Mezzopreti (Teramo, 1892-1926) and the gendered margins of caricature in early Twentieth Century Italy
12:50-13:10 Julia Secklehner (Masaryk University), "Embodying the Modern Girl: Women Caricaturists in Inter-war Austria
13:10-13:30 Jeannine Harder (Universität Leipzig), Marie Marcks (1922–2014): Subversive Laughter and the Politics of Gender in West German Caricature
13:30-13:50 Luana Aparecida dos Santos Bento (Universidade Federal de São Paulo), Lucas de Almeida Pereira (Universidade Estadual Paulista), Rian's (Nair de Teffé) Caricatures in Periodicals Available at the Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional
13:50-14:30 Discussion
14:30-15:30 Lunch

Panel 4 15:30-17:00 (Polish)

15:30-15:50 Elżbieta Laskowska, "Funny Ladies" Change the Rules. The Female Cartoonists of The New Yorker Magazine – Experiences, Artistic Strategies, Themes
15:50-16:10 Marta Moldovan-Cywińska (Vistula University), Łukasz Kołos,

Claire Bretécher, Catherine Meurisse, Coco (Corinne Rey), Emma (Emma Clit), and Pénélope Bagieu. Changing the Language of Satire. How Did French Female Caricaturists Broaden the Definition of Caricature?
16:10-16:30 Anita Wincencjusz-Patyna (The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław), Caricature Features of Polish Illustration in the 21st century

16:30-17:00 Discussion
17:00-17:20 Break

Panel 5 17:20-18:45 (Polish)

17:20-17:40 Catherine Nhung (University of Warsaw), Suffragists—Women or Geese? Joseph Keppler's Cartoon in Puck and the Visual Culture of Anti-Suffragist Propaganda
17:40-18:00 Katarzyna Stanny (Academy of Fine Arts in Warsaw), A Woman as a Background Character in Janusz Stan-ny's Satirical Drawing
18:00-18:45 Discussion & Summary

May 29, 2026

Panel 1 9:00-10:30 (Polish)

9:00-9:20 Alicja Mazur (Maria Curie-Skłodowska University in Lublin), Between the Nude and the Grotesque: Caricatured Representation of the Female Body as a Critique of Normative Aesthetics

9:20-9:40 Krzysztof Kanty (University of Warsaw), Hate Toward Female Cartoonists—Does Apparent Anonymity on the Internet Have the Power of Censorship?

9:40-10:00 Anna Stelizuk (University of Warsaw), Mental Health and Neurodiversity Through the Lens of Female Self-Caricature
10:00-10:30 Discussion
10:30-11:00 Break

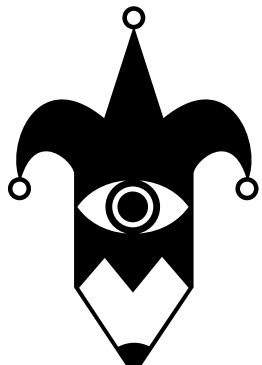
Panel 2 11:00-12:30 (Polish)

11:00-11:20 Aleksandra Krotowska (University of Warsaw), Mockery of Woman vs Mockery of Man in Mary Darly's Caricatures
11:20-11:40 Polina Muzyka (University of Warsaw), Strategies of Caricature in Polish Poster of the 1960s: Women Artists of the Warsaw Academy of Fine Arts
11:40-12:00 Anna Wardak (University of Gdańsk), Algorithm, Visibility, Gender: Does Digital Space Eradicate the "Masculinity" of Caricature?

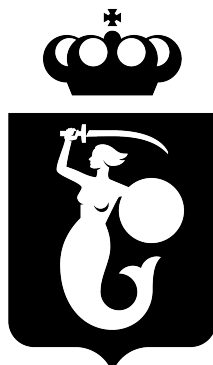
12:00-12:30 Discussion
12:30-13:30 Lunch
14:00-15:30 Meeting at the Museum of Caricature (visiting the exhibition presenting works from the collection); end of the conference



Instytut
Historii Sztuki
Uniwersytetu
Warszawskiego



MUZEUM
KARYKATURY



instytucja kultury
miasta stołecznego
Warszawy